



**MUSEO
DELLE STORIE
DI BERGAMO**



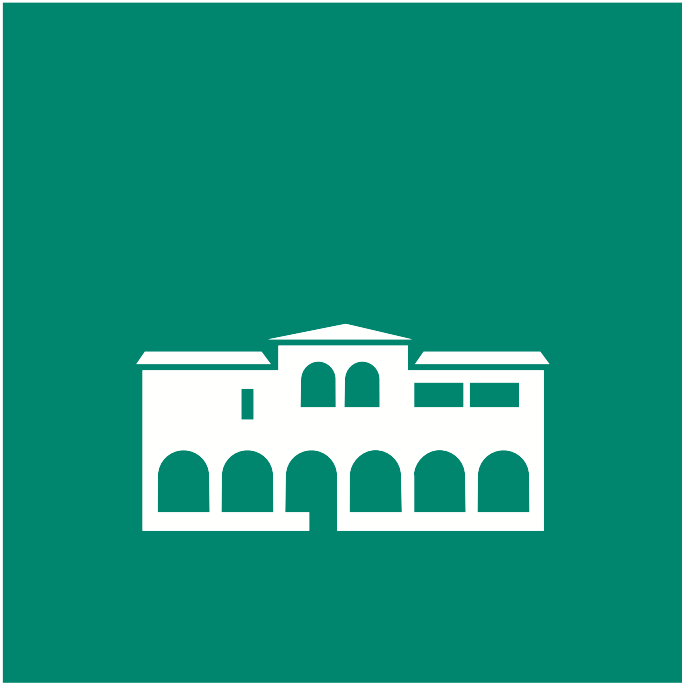
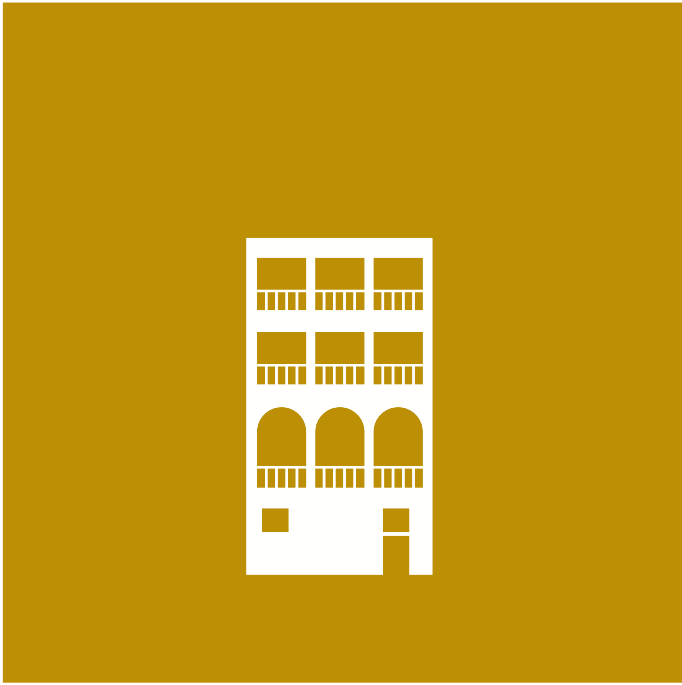
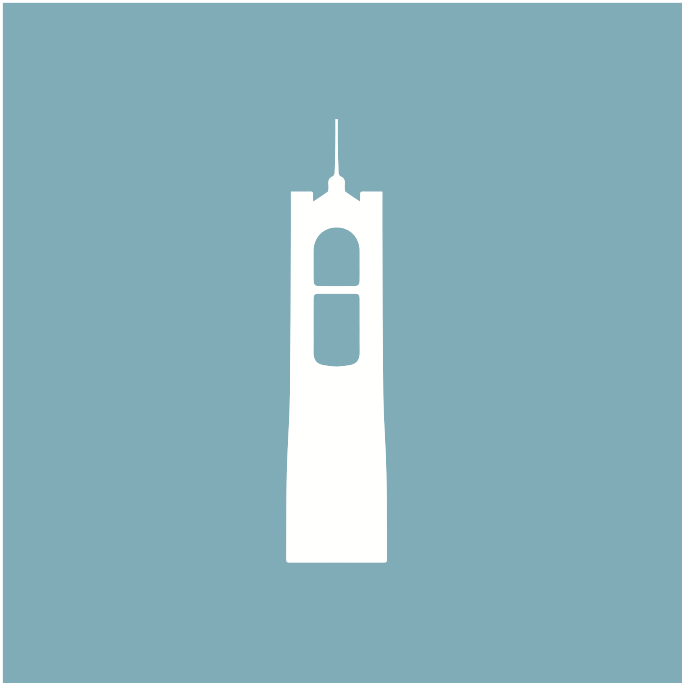
**RELAZIONE ATTIVITÀ 2021
BILANCIO AL 31.12.2021
RELAZIONE DI MISSIONE**

LA STORIA
È FATTA DI STORIE

VIENI AD
ASCOLTARLE



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



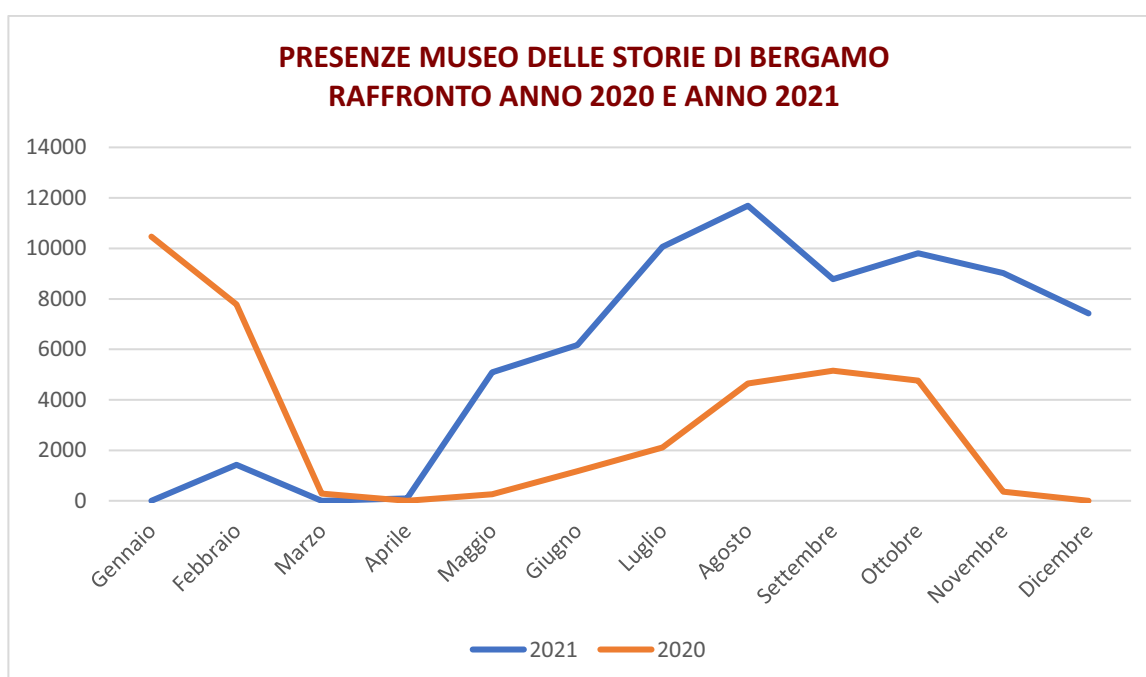
Signori membri del Comitato di Indirizzo,

il 2021 è stato ancora fortemente contrassegnato dall'emergenza sanitaria i cui effetti hanno influito, soprattutto nella prima parte dell'anno, sull'attività della Fondazione. In ossequio alle disposizioni ministeriali, i luoghi e i musei della rete del Museo delle storie di Bergamo sono infatti rimasti chiusi fino alla fine del mese di aprile, con una conseguente assenza di pubblico e di incassi da biglietti, una temporanea sospensione delle iniziative dedicate ai visitatori e lo slittamento della programmazione culturale nella seconda parte dell'anno. Nonostante il protrarsi di un andamento generale incerto, **la Fondazione ha tuttavia reagito mantenendo saldi i progetti e gli obiettivi principali** della progettazione e supportando l'attività del Museo delle storie di Bergamo **con quella continuità e quel sostegno economico che hanno consentito di raggiungere** entro il termine dell'anno **un importante traguardo**: l'apertura al pubblico del nuovo percorso museale permanente **Bergamo 900**.

PRESENZE – il 2021 ha registrato **69556 visitatori**, totalizzati tra il 29 aprile e il 31 dicembre. Le presenze, seppur ancora lontane dai dati registrati nel 2019, prima dell'evento pandemico, evidenziano un positivo incremento rispetto al 2020, nonostante orari di apertura al pubblico ancora fortemente ridotti, accessi limitati e ingressi dei visitatori contingentati. Rispetto all'anno 2020 si rileva **dunque un incremento complessivo del 53% nel numero di visitatori**. Da un'analisi più approfondita dei dati, tra i fattori che incidono maggiormente sull'andamento degli ingressi è certamente la scarsa presenza di pubblico straniero, circa il 25% in meno rispetto al medesimo periodo (maggio – dicembre) nel 2019.

INCASSI – l'andamento delle presenze si riflette anche sugli **incassi** derivanti dalla vendita dei biglietti che **per il 2021 ammontano a 153.575,00 €**, circa la metà rispetto agli incassi del 2019, e tuttavia in positivo aumento rispetto al 2020 (+ € 67.433,00)

SERVIZI EDUCATIVI – nel corso del 2021 anche le presenze riguardanti il pubblico scolastico hanno riscontrato un andamento ancora fortemente condizionato dalle disposizioni ministeriali riguardanti la sospensione delle uscite scolastiche. Le **presenze complessive sono state di 1602 studenti**, dato comunque in crescita rispetto a quello del 2020 (775 studenti).





**BERGAMO 900
CANTIERE
DI STORIE>>**



>> BERGAMO 900, CANTIERE DI STORIE

Come anticipato, il 2021 è stato l'anno di Bergamo 900. Il 6 novembre il nuovo percorso museale permanente dedicato alla storia di Bergamo nel XX secolo è stato inaugurato alla città. Il Museo delle storie ha lavorato nel corso di tutto il 2021 per portare a termine il progetto, avvalendosi **della consulenza del Comitato scientifico e della collaborazione di una rete composta da oltre 100 soggetti** tra enti culturali, istituzioni, aziende e privati cittadini che hanno partecipato mettendo a disposizione i propri archivi, i propri patrimoni e le proprie competenze. Bergamo 900 è stato realizzato **grazie al Comune di Bergamo e al contributo di Fondazione Banca di Popolare di Bergamo che non solo ha stanziato il contributo per l'avviamento del progetto nel 2019 ma che nel 2021 ha anche erogato un ulteriore importante contributo per completare la sua realizzazione.**

L'attività della Fondazione per il museo Bergamo 900 è stata serrata e incessante nel corso di tutto il 2021 e si è compiuta in diverse tappe:

- **I LAVORI STRUTTURALI E DI ADEGUAMENTO DELLA EX PALESTRA** – Grazie al Comune di Bergamo, in particolare all'Assessorato ai Lavori Pubblici, sono stati realizzati i **lavori strutturali di adeguamento della ex palestra ai fini della sicurezza e dell'efficientamento energetico con l'installazione di nuovo impianto di riscaldamento.** Il cantiere dei lavori si è aperto i primi giorni di maggio ed è terminato a fine agosto, entro i 120 giorni previsti.
- **LA PRODUZIONE MULTIMEDIALE E L'ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO** – Durante tutto l'anno lo staff del Museo ha lavorato insieme all'**equipe di professionisti** (Alessandro Bettonagli Entertainment Architecture e theBus) ingaggiati **per la produzione multimediale e la progettazione del percorso.** L'allestimento scenografico nei locali della ex palestra previsto in 60 giorni, è stato avviato a settembre e si è concluso, entro i termini, agli inizi di novembre;
- **DA CANTIERE 900 A "BERGAMO 900, CANTIERE DI STORIE"** – Grazie alla consulenza di **Craq Design studio** è stata realizzata una campagna di promozione finalizzata a promuovere l'apertura del nuovo museo; a partire da una riflessione sul titolo "Cantiere 900", che ha accompagnato il progetto per tutta la sua durata, si è giunti alla **nuova proposta di denominazione Bergamo 900** in grado di esprimere con immediatezza ed efficacia l'identità del percorso espositivo, accompagnato dal **pay off 'cantiere di storie'** per mantenere il legame con l'origine del progetto e l'idea che soggiace alla nascita del nuovo museo. Il concept è stato poi **declinato visivamente sia attraverso l'elaborazione grafica del nuovo naming e di una campagna pubblicitaria** studiata e pensata oltre che **per valorizzare** alcuni luoghi simbolo della città nel XX secolo anche alcune delle **storie e degli oggetti iconici protagonisti di Bergamo 900.**

La comunicazione e l'ufficio stampa per la presentazione e l'inaugurazione del nuovo percorso sono stati curati dal Museo in collaborazione con Babele Comunicazione.

- **STRUMENTI PER IL PUBBLICO** – Per guidare il visitatore alla scoperta di Bergamo 900 è stata creata una **mini guida del percorso in lingua italiana**, mentre per il visitatore straniero sono stati tradotti in lingua inglese tutti gli apparati didascalici e le installazioni multimediali. Inoltre è stato **adottato, predisposto e installato il sistema di sincronizzazione Syncav** che, attraverso tablet o telefono e la semplice lettura di un QR, consente di ascoltare i video della prima sala del museo in lingua inglese.

Dopo l'inaugurazione, che ha ottenuto un buon successo di pubblico (oltre 700 visitatori nella sola prima giornata di apertura), i mesi di novembre e dicembre hanno visto avvicinarsi in museo numerosi visitatori singoli ma anche in gruppi organizzati. L'anno di Bergamo 900 si è infine concluso con una piccola

mostra realizzata dal Museo in occasione delle festività di fine anno e che ha coinvolto il pubblico di casa: **“Natale a Bergamo 900”**. Dal **21 dicembre al 31 gennaio** è stata esposta una **selezione di immagini a tema natalizio provenienti dall’Archivio fotografico Sestini**. Accanto ad esse, in una piccola **installazione video**, sono state proposte le **immagini ‘storiche’** che gli utenti hanno inviato al Museo quali testimonianze del loro modo di vivere il periodo delle festività lungo il 900.

Con Bergamo 900, il Museo della fotografia Sestini e l’ala dedicata alle mostre temporanee – il Convento di San Francesco è divenuto un vero e proprio polo museale, di ricerca e valorizzazione del patrimonio di fonti e di storie del XX secolo. Si è quindi adottato per il pubblico un unico biglietto di ingresso

RINNOVO AREA DELLA BIGLIETTERIA/BOOKSHOP DEL CONVENTO DI SAN FRANCESCO

Per **migliorare il servizio di accoglienza al pubblico del Convento di San Francesco** è stato realizzato un **intervento di manutenzione straordinaria dell’area della biglietteria e dei bagni** curato dall’Arch. Alberto Trussardi: sono state eseguite operazioni di ritinteggiatura, rinnovo della pavimentazione, sostituzione delle porte, nuovi arredi per borse, zaini e espositori per lo spazio bookshop, creazione di nuovi pannelli informativi e segnaletica per orientare i visitatori sull’offerta museale del polo di San Francesco.

In particolare, per quanto riguarda il **bookshop** sono stati creati alcuni **nuovi gadget** e attivato un rapporto di **collaborazione con la casa editrice Laterza** per dotare lo shop di volumi e novità editoriali sulla storia del 900, da affiancare alle pubblicazioni e alla collana del Museo della fotografia Sestini.



**MUSEO DELLA
FOTOGRAFIA
SESTINI >>**



>>MUSEO DELLA FOTOGRAFIA SESTINI

L'attività del Museo della fotografia e dell'Archivio fotografico Sestini è stata garantita per tutto il 2021 grazie a Siad – Fondazione Sestini, che non solo ha consentito di dare continuità alle operazioni di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio fotografico ma ha anche sostenuto, seppur in un anno di difficoltosa ripresa, i progetti di valorizzazione promossi dal Museo.

- **CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE** – L'obiettivo per l'anno 2021 di portare il **counter del portale** dell'archivio a 60.000 è **stato raggiunto e superato di oltre 5.000 unità, per un totale di 65.000 immagini** catalogate e pubblicate sul sito. Tra i fondi disponibili alla consultazione online si è aggiunto, ai 12 già presenti, l'Archivio storico fotografico della Camera di Commercio di Bergamo.

E' proseguito il **tirocinio extracurricolare** con Azienda Bergamasca Formazione (ABF) che ha visto la collaborazione della dottoressa **Giada Borlotti**, occupata nell'attività di **pulitura, inventariazione e condizionamento del patrimonio fotografico**. Nella seconda metà dell'anno è stata inoltre avviata la convenzione con il corso di specializzazione in Catalogazione della fotografia della scuola Bauer di Milano che ha permesso di attivare un tirocinio curricolare di 3 mesi con la studentessa **Laura Bertini**. Anche in questo caso l'attività di tirocinio ha riguardato operazioni di **pulitura, inventariazione e condizionamento del patrimonio fotografico**.

- **LA NUOVA POLICY** – Nel giugno del 2021 grazie alla consulenza dell'avvocato Stefanutti e d'intesa con Siad - Fondazione Sestini è stata adottata la policy di concessione d'uso delle immagini e il tariffario per la consultazione e l'utilizzo del patrimonio dell'Archivio fotografico Sestini. E' stata inoltre approntata una modulistica on line che consentirà agli utenti di compilare un form per la richiesta delle immagini presenti sul portale on line. **La nuova policy di accesso e il tariffario per la consultazione e l'utilizzo del patrimonio fotografico** hanno consentito già per il 2021 di gestire le sempre più numerose richieste di consultazione da parte degli utenti e di incrementare i proventi derivanti dalla cessione delle immagini. Per volontà comune del Museo e di Siad - Fondazione Sestini **i ricavi derivanti dalla cessione del diritto d'uso delle immagini sono stati virtuosamente impiegati per sostenere le attività di conservazione** del patrimonio fotografico.

- **LE MOSTRE** – Il 2021 ha visto una netta ripresa delle attività espositive temporanee legate all'Archivio fotografico Sestini: si è potuta inaugurare la **mostra dedicata al fotografo Tito Terzi**, rimandata a causa dell'emergenza sanitaria dall'anno precedente, e realizzare la prima esposizione del **nuovo format "L'Archivio si mostra"** che abbina ad ogni nuova pubblicazione della collana del Museo della fotografia una mostra temporanea dedicata al fondo fotografico valorizzato nel volume.

"Montagna da vivere. Le Orobie negli scatti di Tito Terzi" – Ha **aperto al pubblico il 28 maggio la mostra dedicata a Pier Achille 'Tito' Terzi**, fotografo ed esploratore delle montagne e delle valli bergamasche.

La mostra ha proposto un viaggio tra le fotografie scattate da Terzi durante tutta la sua vita: dalle immagini inedite di un giovane Terzi provenienti da due album personali degli anni Sessanta alle foto realizzate da professionista lungo il sentiero delle Orobie, fino ai ritratti in bianco e nero dedicati ai volti di donne e uomini che abitano la montagna.

La mostra è stata promossa e organizzata **con il sostegno di SIAD Fondazione Sestini, il contributo di Adele Tavella Terzi e la collaborazione di CAI Bergamo e Orobie**. Durante il periodo della mostra sono inoltre state realizzate iniziative per raccontare e valorizzare la collaborazione di Tito Terzi con il CAI e con la rivista Orobie di cui fu cofondatore.

“Fotografie da cartolina. Bergamo e provincia 1940–1970” – Il 16 settembre ha aperto al pubblico la mostra realizzata in occasione dell’uscita dell’omonimo terzo volume della collana editoriale che il Museo delle storie dedica alla fotografia storica. **Protagoniste del libro e del percorso espositivo una selezione di circa 50 fotografie di cartoline della città e della provincia realizzate dalla Ditta Cittadini**, cartoleria e casa editrice di Bergamo, attiva dagli anni Dieci del Novecento al 2017.

● **LA LINEA EDITORIALE** – Il terzo volume della collana del Museo, **Fotografie da cartolina. Bergamo e provincia 1940–1970**, edito da *Nomos Edizioni*, è stato presentato presso il Convento di San Francesco dall’autrice, Nadia Bassis, in dialogo con il giornalista Claudio Calzana. Le **immagini provenienti dalla Raccolta Lucchetti** conservata presso l’Archivio fotografico Sestini, esposte e raccolte nel **volume curato da Nadia Bassis**, hanno mostrato la lunga tradizione della cartolina da viaggio tra gli anni Quaranta e Settanta, riflettendo l’evoluzione del modo di comunicare degli italiani, il cambiamento dei costumi, l’affermarsi di nuove mete e moderne forme di turismo, mostrando bellissimi scorci e panorami della città di Bergamo e della provincia.

● **IL MUSEO DELLA FOTOGRAFIA NELLA RETE NAZIONALE** – Nel 2021 si è intensificata l’attività del Museo della fotografia Sestini in alcuni dei più importanti e prestigiosi circuiti nazionali dedicati alla fotografia.

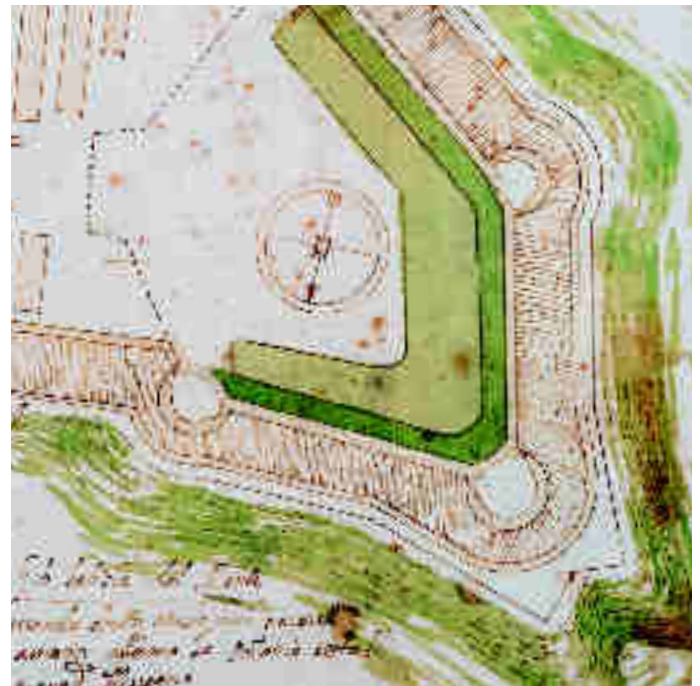
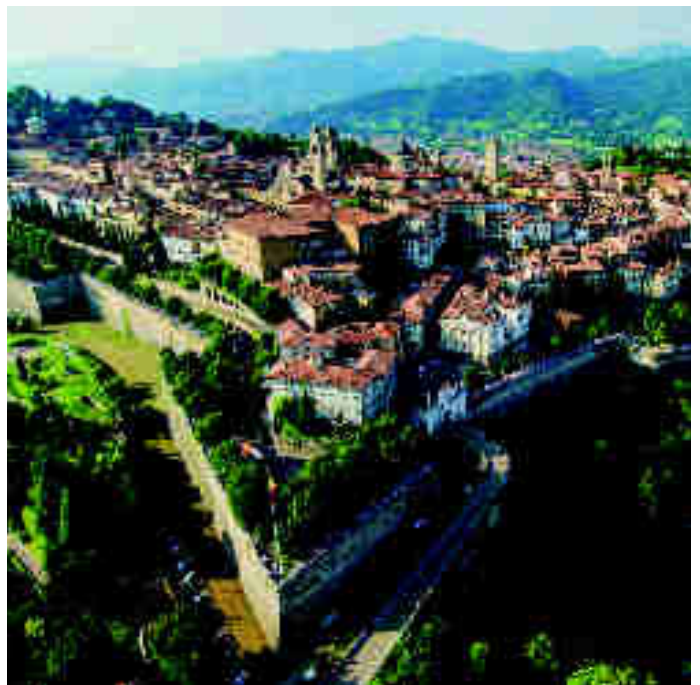
Una Rete in viaggio. Storie, idee e progetti – Rete Fotografia. Nel mese di aprile il Museo ha preso parte al calendario di *Una Rete in viaggio, progetto proposto dall’associazione Rete Fotografia*, di cui il Museo è socio dal 2020. Nell’occasione si sono tenuti **due incontri online**, trasmessi sulle pagine social della Rete, che hanno visto Lia Corna e Jennifer Coffani in dialogo con altri referenti di archivi nazionali su due specifici temi di fotografia. **Il primo, tenutosi il 21 aprile**, dal titolo **Fotografia e storia politico-sociale**, ha coinvolto Fondazione ISEC, Fototeca Ando Gilardi e il Museo delle storie di Bergamo; **il secondo incontro del 28 aprile**, dedicato a **La Fotografia e la cultura tradizionale e sociale del lavoro**, ha visto la partecipazione oltre che del Museo, di Fondazione ISEC e Regione Lombardia – Archivio di Etnografia e Storia Sociale (AESS). I fondi dell’Archivio fotografico Sestini sono stati coinvolti nelle presentazioni sono stati: Fondo Fausto Asperti, Fondo Pepi Merisio, Fondo Studio fotografico Da Re, Fondo Camera di Commercio.

La Notte degli Archivi – Archivissima. La sera del **4 giugno** si è svolta l’edizione **2021 de La Notte degli Archivi**, la seconda a cui prende parte il Museo delle storie, che ha partecipato con un focus su un fondo fotografico conservato nell’Archivio Sestini. Il tema **“Generazioni”** proposto da Archivissima è stato **declinato raccontando la storia di Eugenio Goglio, fotografo di Piazza Brembana**. La modalità di presentazione scelta è stata quella online con la realizzazione di un audiovisivo trasmesso sui canali social di Archivissima e del Museo. Il patrimonio valorizzato nell’iniziativa è il fondo Goglio, depositato presso il Museo dalla Provincia di Bergamo nel 2018.

Archivi Aperti – Rete Fotografia. Durante la settimana dedicata ad Archivi Aperti (dal tema Sostenibilità: ambiente, tutela del territorio e del paesaggio, rapporto con il sociale nella fotografia), tenutasi dal 15 al 24 ottobre, il **Museo ha promosso due momenti di apertura dell’archivio fotografico nelle giornate di sabato 16 e domenica 17 con visione di materiale originale**. Sono state **mostrate stampe, negativi su pellicola, diapositive**, documenti provenienti dai **fondi Alfonso Modonesi, Pino Capellini, Fausto Asperti e dall’archivio Gruppo d’impegno per Città Alta**. Questo straordinario patrimonio ha permesso di raccontare come a Bergamo la riflessione attorno al concetto di sostenibilità emerga già negli anni Settanta, decennio contraddistinto da forme di partecipazione che portarono al recupero e alla salvaguardia di alcune strutture del centro storico di Città Alta, alla pedonalizzazione del borgo, alle domeniche senza auto e, non ultimo, alla realizzazione del Parco dei Colli di Bergamo nel 1977.



MURA
PATRIMONIO
UNESCO >>



>> MURA PATRIMONIO UNESCO

Sono proseguite nel 2021 le attività di studio, ricerca e valorizzazione della storia della fortezza di Bergamo, patrimonio Unesco dal 2017, affidata dal Comune di Bergamo al Museo delle storie con delibera del dicembre 2018.

- **RICERCA** – Nei primi mesi del 2021 è terminata l'indagine compiuta dalla dottoressa Monica Resmini, storica dell'architettura, incaricata della ricerca storico archivistica relativa alla fortezza di Bergamo in età moderna. La ricerca, compiuta presso la **Biblioteca Civica A. Mai e Archivi storici comunali, l'Archivio di Stato di Venezia e il Museo Correr di Venezia** è stata finalizzata alla raccolta di materiale documentario, opportunamente fotografato e/o digitalizzato, riguardante le Mura di Bergamo tra XVI e XVII secolo. La documentazione conta oltre 6000 files che riproducono documenti e disegni. Nel corso dell'anno è stato terminato il **regesto documentario** di tutta la documentazione consultata: accanto alle fonti documentarie sono stati oggetto di analisi i disegni, che accompagnano le relazioni degli ingegneri e degli architetti. E' stata infine redatta una relazione **storico critica per dare conto degli esiti della ricerca archivistica e individuare le linee guida per la predisposizione del percorso espositivo** da realizzare in Sala dei Giuristi.

- **PANORAMAMURA** – La principale attività del 2021 ha riguardato la **realizzazione del volume progettato per raccogliere gli esiti delle sei conferenze a tema "Mura" tenute nel 2020 da alcuni dei maggiori storici dell'architettura militare in Italia, membri del Comitato scientifico di PanoramaMura**. Oltre all'ideazione dell'impianto del volume, alla raccolta dei testi e al lavoro di editing, l'attività di redazione del volume ha previsto:

- la **raccolta** presso archivi italiani e stranieri delle immagini scelte per l'importante corredo iconografico del volume;

- il **coinvolgimento del Segretariato Unesco** (Claudio Cecchinelli e Laura Ciccarelli) per la redazione delle schede descrittive relative alle città facenti parte del sito seriale transnazionale Unesco, cui Bergamo appartiene.

Il volume **"Da Bergamo al Mediterraneo. Fortezze alla moderna della Repubblica di Venezia"**, curato da Roberta Frigeni e Monica Resmini, è stato stampato a gennaio 2022 e presentato in collaborazione con il Segretariato Unesco presso l'Università degli studi di Bergamo il 25 febbraio 2022.



MUSEI
MOSTRE
ALLESTIMENTI >>



>> PALAZZO DEL PODESTÀ

● **MOSTRA “VEDERE VENEZIA”** – Al fine di rinnovare la proposta allestitiva del Museo del Cinquecento in Palazzo del Podestà e valorizzare il polo di piazza Vecchia, è stata ideata e creata la mostra temporanea **“Vedere Venezia. Ritratto di una città tra Medioevo e Rinascimento”**. Curata dal Museo delle storie di Bergamo, in collaborazione con la Civica Biblioteca Angelo Mai e Archivi Storici Comunali, inserita nel palinsesto delle celebrazioni di “Venezia 1600”, **la mostra intende raccontare per immagini l’evoluzione del “ritratto di città” tra Medioevo e Rinascimento**, concentrandosi in particolare sull’iconografia di Venezia che conosce una significativa evoluzione tecnica e qualitativa tra XV e XVI secolo. Protagonisti del percorso **rari e preziosi manoscritti e libri a stampa che ripropongono il volto della città lagunare tra ‘400 e ‘500**, da esporre nelle teche presenti in tutte le sale del Museo. La mostra prevista in apertura alla fine del 2021 è stata rinviata a causa della temporanea indisponibilità di alcuni pezzi provenienti da una collezione privata, ma sarà inaugurata e aperta al pubblico nell’autunno 2022.

● **PREMIO DI STUDIO MAURO GELFI** – Nel corso del 2021 è **proseguito il lavoro di ricerca della dottoressa Chiara Pupella vincitrice del Premio Gelfi edizione 2020/2021**, realizzato grazie alla sinergia tra Museo delle storie di Bergamo, Lions Club Bergamo Colleoni e Associazione Amici del Museo storico, con il patrocinio del Comune di Bergamo e la collaborazione del Polo Museale della Lombardia e dell’Università degli studi di Bergamo. Gli **studi si sono concentrati sulle vicende storico-architettoniche di Palazzo del Podestà**, cercando di integrare gli studi già presenti su Palazzo del Podestà con un’osservazione diretta delle tecniche costruttive e un’analisi dei materiali impiegati. Nel corso delle ricerche la dottoressa **Pupella è stata affiancata dallo staff del Museo, dall’Arch. Pierpaolo Rossi e dal professor Carlo Federico Villa** che nel corso dell’anno hanno seguito e fornito supporto alla candidata **durante incontri e sorapluoghi all’interno dell’edificio**.

>> RINNOVO PERCORSI ESPOSITIVI

Nel corso del 2021 sono state realizzate e presentate **alcune novità inserite nei percorsi espositivi del Museo della fotografia e del percorso scientifico Visioni fenomenali**.

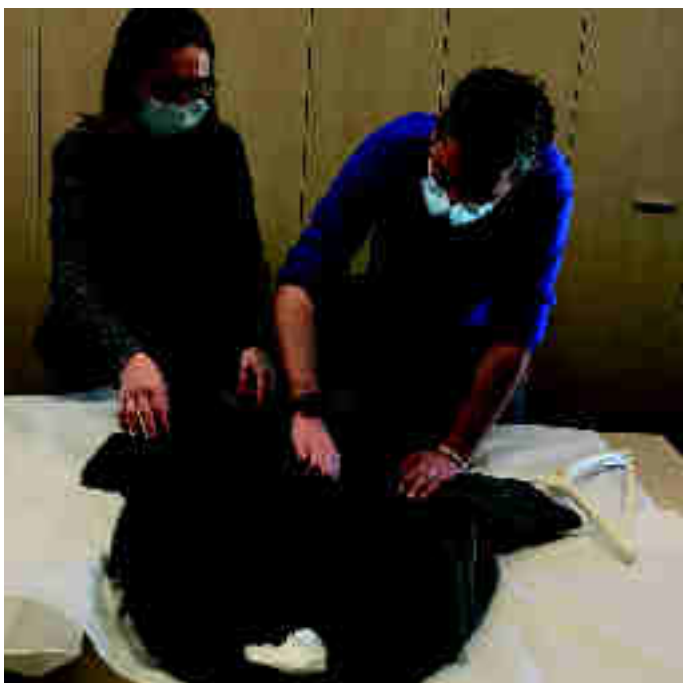
Per il percorso Visioni fenomenali sono stati prodotti due nuovi exhibit scientifici **grazie alla consulenza della professoressa Laura Serra Perani e la sponsorizzazione di Optika S.r.l. di Pietro Oliveri**. Con il loro intervento la sala “Giochi d’acqua e di luce” di Visioni Fenomenali ospita due attività che guidano in modo coinvolgente e interattivo alla scoperta di come l’occhio cattura la luce e ne trasforma le informazioni.

Il percorso del **Museo della fotografia Sestini si è invece arricchito di un visore stereoscopico a torre**, un vero e proprio pezzo della storia della fotografia, **donato nel 2019 dalla famiglia Cogo** e collocato al termine della galleria di macchine fotografiche otto e novecentesche del Museo.

Le **novità sono state presentate nel corso di una conferenza stampa**, aperta anche al pubblico, tenutasi il **giorno 16 dicembre**, al termine della quale il Museo ha proposto la visita guidata teatralizzata “Rubami l’anima” dedicata alla meravigliosa scoperta della fotografia, realizzata in collaborazione con la compagnia di Teatro d’Acqua Dolce.



ARCHIVI
RESTAURI
BIBLIOTECA >>



>> ARCHIVI E COLLEZIONI

In continuità con il lavoro avviato nel 2020 è proseguita l'attività di riorganizzazione dei depositi. Nel 2021 è stato anzitutto effettuato il **trasferimento dell'archivio documentale dal sottotetto ai depositi**. È stata effettuata una **ricognizione della Collezione Brigata Legnano**, depositata in Museo, ai fini dell'esposizione di alcuni cimeli presso la base del III reggimento AVES di Orio al Serio. In collaborazione con l'AIMSC - Associazione italiana dei musei della stampa e della carta **sono stati catalogati i macchinari e le attrezzature tipografiche** presenti nelle collezioni del Museo. È stata inoltre effettuata una **manutenzione straordinaria su tutte le armi, da fuoco e da taglio**, presenti nelle collezioni.

● **RESTAURO E CENSIMENTO DEI LAPIDEI** – Tra i lavori svolti spicca l'attività sul fronte delle collezioni. Grazie alla collaborazione degli **Amici del Museo e al sostegno della Fondazione Comunità Bergamasca** è stato avviato il progetto di **restauro di due tra i più pregevoli pezzi del patrimonio lapideo del Museo: La Natività e L'Adorazione dei pastori collocate nel chiostro delle Arche del Convento di San Francesco**. Il restauro è stato condotto dallo Studio di Restauro Casula di Bergamo. Al contempo è stato **avviato il censimento di tutti i lapidei conservati nei chiostrini del Convento di San Francesco**, affidando la catalogazione alla Dott.ssa Cecilia Tognon che insieme al Museo, si è avvalsa della collaborazione del Civico Museo Archeologico e della consulenza della studiosa Marina Vavassori. Grazie al lavoro di restauro e catalogazione è stato possibile ricondurre la provenienza del pezzo al lapidario del collezionista Paolo Vimercati Sozzi e dunque, attraverso gli studi compiuti presso la Biblioteca Civica Angelo Mai e l'Archivio di Stato di Milano, ad una sua collocazione originale nella Chiesa di Santo Spirito quale paliotto di uno degli altari. La collaborazione con la dottoressa Stefani Casini ha permesso di rintracciare nei depositi del Museo Archeologico un'ulteriore parte del paliotto, raffigurante una scena agreste, che è stata trasferita al Convento per il restauro e per ricomporla con gli altri lapidei. **I pezzi restaurati e l'esito dei lavori e dei primi studi compiuti sono stati presentati il 5 ottobre in occasione delle Fidam – Giornate degli Amici del Museo.**

Il lavoro di censimento dei lapidei si è avvalso anche **della collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo**, grazie all'attivazione di un tirocinio curricolare dello studente della Facoltà di Ingegneria Jorge Felix Sinani Arceniega (docente Professor Alessio Cardaci) che ha effettuato i rilievi dei lapidei e realizzato i **modelli digitali 3D di alcuni pezzi**, utili ad una valorizzazione del patrimonio lapideo anche on line.

Valorizzazione delle collezioni – Prosegue la politica di valorizzazione del patrimonio delle collezioni del Museo attraverso depositi temporanei ad istituzioni con cui il Museo collabora, sia sul territorio, che fuori dal territorio provinciale. Sono stati **prestati alcuni tessili al Museo italiano della guerra di Rovereto**, sia per la realizzazione di un catalogo delle divise della Prima guerra mondiale, che per l'allestimento di una nuova sala espositiva; è stato **restaurato e poi prestato un piano meccanico al Museo del Burattino di Bergamo**, per l'inserimento nel percorso espositivo permanente.

>> BIBLIOTECA

Nel marzo 2021 è **ripreso il servizio di reference al pubblico** della Biblioteca del Museo delle storie per un totale di 156 ore di apertura, distribuite su 26 giorni. Le **attività di acquisizione e catalogazione** – tra i nuovi acquisti, donazioni e materiale pregresso – hanno consentito un incremento patrimoniale di 955 nuove unità inventariali inserite a catalogo. Tra le donazioni più consistenti catalogate nel 2021 si trovano, oltre al già citato Fondo Musitelli, il Fondo Bagattini e il dono Fornoni.

Grazie alla **partecipazione al bando del Ministero della Cultura** riservato alle biblioteche non statali, il Museo ha ottenuto un **finanziamento di 2.500 € da destinare alla catalogazione in SBN** - curata da Davide Capotorto-dei **periodici del fondo Musitelli**, una collezione di riviste specializzate in storia dell'aviazione (471 inventari attribuiti), che completano il fondo librario donato al Museo, già catalogato e a disposizione del pubblico.

Durante l'anno è stato poi effettuato un controllo di tutti i volumi della biblioteca finalizzato ad una revisione del patrimonio librario: l'attività di **controllo e riordino dei volumi presenti in Biblioteca** ha consentito la revisione inventariale di 743 volumi.

L'attività di prestito e di **Document Delivery**, nel periodo di apertura, è stata costante e non ha subito particolari fluttuazioni, attestandosi attorno a una media di 20 prestiti e di 3 richieste di DD al mese.



SERVIZI
EDUCATIVI >>



>> SERVIZI EDUCATIVI

Come già anticipato in apertura alla relazione, nel corso dell'anno **l'attività dei Servizi educativi e la partecipazione del pubblico anzitutto scolastico è stata condizionata dalla chiusura dei musei da gennaio ad aprile** e dalle limitazioni ministeriali in materia di uscite scolastiche.

L'attività del settore educativo è comunque proseguita su più fronti, sia nella **progettazione che nella realizzazione di attività per la scuole, per i gruppi organizzati e per il pubblico di adulti e famiglie che frequenta il museo durante il week end.**

● PER LA SCUOLA

Giorno della Memoria – La didattica della Shoah: linee guida e materiali. Selezione di alcune risorse per i docenti di scuola primaria, secondaria di I e II grado, tra cui suggerimenti sitografici, contributi scritti e l'audio della lezione della prof.ssa Laura Fontana, Rappresentante per l'Italia al Memorial de la Shoah di Parigi, tenuta a Bergamo il 31 gennaio 2020

PCTO – Tre progetti di alternanza scuola lavoro realizzati con istituti scolastici della città.

11-16 gennaio 2021 (50 ore), modalità a distanza, **uno studente** (Andrea Fadigati) **di classe 5° del Liceo Mascheroni**. Il progetto ha inteso valorizzare digitalmente la mostra dedicata a Tito Terzi, tramite la realizzazione di contenuti da pubblicare in un "rubrica" sul profilo Instagram del Museo per accompagnare i followers all'apertura dell'esposizione;

ottobre 2020-maggio 2021 (50 ore), modalità ibrida, **quattro classi quarte del Liceo delle scienze umane P. Secco Suardo**. Il progetto ha impegnato i ragazzi nella produzione e presentazione di una ricerca su una delle tematiche affrontate nel corso di formazione sulla storia del 900 "Calendario civile: tra storia e memoria per una costruzione di cittadinanza consapevole

gennaio-maggio 2021 (40 ore), modalità a distanza, **una classe 4° del Liceo "F. Lussana"** impegnata in un progetto di ricerca-azione sui documenti presenti nel Fondo di Lega Ambiente, depositato in Museo

I FILI DELLA STORIA. Nuova edizione – E' stata presentata una **nuova edizione della guida ai percorsi didattici che le scuole possono realizzare con il Museo**. Concettualmente rinnovata, la guida propone solo una selezione ragionata dei percorsi, distinti per sede museale ed arco cronologico di riferimento, rimandando al sito web per la consultazione integrale di tutte le più di cento proposte offerte dai Servizi educativi del Museo. La **nuova guida è stata presentata il 30 settembre 2021** e ha coinvolto le classi dei docenti interessati che hanno potuto sperimentare, gratuitamente, la didattica del Museo delle storie in una delle sue sedi.

Corsi di formazione per insegnanti – per i docenti sono state organizzate due attività formative

novembre 2020-maggio 2021, modalità a distanza, proposta elaborata in collaborazione con i Servizi educativi di Fondazione Dalmine, rivolta a docenti di scuola secondaria di 2° grado, dal titolo **"Cittadinanza attiva. Educazione civica e archivi del '900"** (5 classi coinvolte)

5 novembre – 17 dicembre, modalità ibrida, corso di 7 incontri ideati da Fondazione Serughetti La Porta, Museo delle storie di Bergamo, Fondazione Dalmine, Associazione Amici del Museo storico di Bergamo, Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo, dal titolo **"Il secolo dei media: la comunicazione dalla radio ai social"** (984 partecipanti)

Collaborazioni – il Museo ha collaborato con la direzione del Museo del Burattino per l'ideazione del progetto di formazione per operatori museali, e l'elaborazione di percorsi condivisi tra le sedi della rete del Museo delle storie e il Museo del Burattino.

● PER GRUPPI, ADULTI, FAMIGLIE E BAMBINI

Non appena è stata possibile la riapertura dei musei alla fine del mese di aprile, sono riprese le attività per i pubblici non scolastici che frequentano e partecipano alle attività organizzate dal Museo soprattutto durante i week end.

Un museo al mese - Nuova edizione – Giunta alla sua sesta edizione la proposta è stata completamente rinnovata. Il **calendario mensile** che invita il pubblico a scoprire ad ogni appuntamento uno dei luoghi/musei della rete **ha presentato tre nuove proposte: giochi** da condividere con tutta la famiglia, **percorsi teatralizzati** (in collaborazione con Teatro d'Acqua Dolce), e **speciali itinerari** di visita.

Accanto al calendario di *Un museo al mese* sono state proposte nel corso dell'anno due diverse iniziative per riattivare la partecipazione dei visitatori:

"Mai più senza Musei": cinque appuntamenti pensati per riavvicinare il pubblico al Museo nella difficile fase della breve riapertura, avvenuta a febbraio.

"Bergamo dall'alto": una rassegna estiva strutturata in tre appuntamenti nel mese di agosto per invitare a ritornare nei musei a partire dagli spazi aperti, **valorizzando le bellissime viste panoramiche** di alcuni dei luoghi della rete: **Torre dei Caduti, Campanone e Rocca**.

Nel 2021 il Museo ha ritenuto opportuno -in ordine a ragioni prudenziali- non riattivare il Campus estivo al museo per bambini da 6 a 11 anni. Tuttavia i **Servizi educativi hanno comunque saputo intercettare il pubblico dei più giovani attraverso singole attività proposte ai Centri ricreativi estivi**.

CRE estivi - Destinate a tutte le realtà che sul territorio hanno attivato servizi ricreativi estivi, **sei proposte di visita-laboratorio** presso le sedi museali aperte nell'estate 2021: tre destinate ai piccolissimi (6-11), tre ai più grandi (12-15). L'idea ha riscosso un successo notevole, soprattutto tra i **CRE parrocchiali, con 48 attività svolte nell'arco di un mese** (per un totale di 1090 ragazzi), oltre ad altrettante visite libere prenotate.

Attività kids richieste da privati - Per il terzo anno consecutivo, sono state **offerte esperienze laboratoriali per bambini presso alcuni spazi estivi esterni al museo**: per quest'anno le attività sono state svolte allo spazio Edonè e all'ex centrale di **Daste e Spalenga**, tra giugno e settembre.

Altre attività di collaborazione ed eventi speciali

- **Associazione AbbonamentoMusei**: E' proseguita la collaborazione con l'Associazione Abbonamento Musei Lombardia alla quale è stata proposta per i tesserati un'edizione speciale di "Mai più senza musei" a febbraio 2021;

- **GEP Giornate Europee del Patrimonio** – il 25 settembre il Museo ha partecipato alle Giornate Europee del Patrimonio con *Donizetti per tutti*, una speciale visita guidata dedicata a Donizetti con l'esperta musicologa Paola Palermo;

- **Aspettando Santa Lucia**: il Museo ha aderito al calendario di iniziative proposte dal Comune di Bergamo ai bambini in occasione del 13 dicembre con un laboratorio gratuito per famiglie.



**CONFERENZE
INCONTRI
COLLABORAZIONI>>**



>> CONFERENZE, INCONTRI, COLLABORAZIONI

Numerose le partecipazioni attivate del museo ad iniziative, convegni, incontri frutto della collaborazione non solo con enti e istituzioni della città e del territorio ma anche con realtà regionali e nazionali.

● **PRESENTAZIONE DEL VOLUME DEDICATO A GIOVANNI BATTISTA CAMOZZI VERTOVA** –Il 17 marzo in occasione del 160° Anniversario dell'Unità d'Italia, il **Museo delle storie insieme all'Associazione Amici del Museo ha presentato in diretta live il volume** dedicato al primo sindaco di Bergamo Giovanni Battista Camozzi Vertova, politico appassionato, attento amministratore locale e uomo di grande cultura. Il libro **“Dalle insurrezioni alle istituzioni. Giovanni Battista Camozzi Vertova a Bergamo tra 1848 e 1871”** è stato curato da **Fabrizio Costantini**, vincitore del premio Camozzi Vertova, ed edito da Lubrina Bramani Editore. Durante la presentazione hanno dialogato con l'autore, Carlo Salvioni, Presidente Associazioni Amici del Museo storico di Bergamo e Lia Corna, Curatore Museale del Museo delle storie di Bergamo.

Il 22 febbraio Roberta Frigeni ha partecipato ad uno dei tavoli tecnici di lavoro di **“Musei: quale impatto sociale?”**. La giornata di confronto tra professionisti italiani sul tema dell'impatto sociale dei musei ha costituito il **primo evento italiano del progetto MOI! Museums of Impact, sostenuto dall'Unione Europea** attraverso il programma Creative Europe. L'iniziativa online è stata organizzata da **BAM! Strategie Culturali** in partnership con il servizio Patrimonio Culturale della Regione Emilia-Romagna e l'Istituzione Bologna Musei del Comune di Bologna.

Il 10 marzo 2021 il Museo delle storie ha partecipato ad **AMpli-fy, un programma di informazione di Abbonamento Musei** per conoscere da vicino le istituzioni culturali attraverso un'intervista in diretta streaming al direttore Roberta Frigeni.

Il 18 maggio il Museo ha partecipato al festival **“Bergamo Next Level. Le persone e il territorio di domani” organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo**. Il direttore Frigeni è intervenuta al tavolo di lavoro dell'area tematica **“Culture e generazioni”**, dal titolo **“Turismo Next Level: superare le criticità e innovare facendo rete”**, tenutosi su piattaforma zoom.

L'11 giugno Roberta Frigeni è intervenuta alla tavola rotonda di presentazione di **“Contemporary Locus. Arte spazi urbani e pratiche di invenzione”**, a cura di Paola Tognon, Quodlibet 2020, presso lo spazio Daste e Spalenga.

Si è svolta **sabato 18 settembre alle ore 17.00**, presso la **Sala dei Giuristi di Palazzo del Podestà**, in **collaborazione con il Museo delle storie di Bergamo e l'Associazione Amici del Museo storico** la presentazione del volume **“Sulle tracce di Gianmaria Scotti”** a cura di Mimma Forlani

Alla conferenza è stata tenuta dall'autrice con lo storico Duccio Balestracci; sono intervenuti alla presentazione il direttore del Museo Roberta Frigeni e il presidente degli Amici del Museo, Carlo Salvioni.

Fotografica – Festival di Fotografia Bergamo – Il Museo delle storie di Bergamo ha partecipato al festival Fotografica, manifestazione tenutasi a Bergamo dal 2 ottobre all'1 novembre, con la conferenza **Fuori dal centro** dedicata al tema delle periferie cittadine che si è svolta **venerdì 22 ottobre nella Sala Capitolare del Convento di San Francesco**. La conferenza, tenuta da Lia Corna, è stata dedicata a Giovanni Mimmo Boninelli che nella sua attività di studioso e ricercatore ha avuto uno sguardo di attenzione e cura sul tema delle periferie.

A novembre il Museo delle storie ha partecipato al **Corso triennale per gli addetti agli archivi e alle biblioteche parrocchiali “La Bisaccia dell'Archivista”**, realizzato dall'Archivio storico diocesano, proponendo **una lezione specialistica** tenuta da Giulia Todeschini **sugli Archivi fotografici e una visita guidata al Museo della Fotografia e a Bergamo 900**.

RELAZIONI CON ALTRI MUSEI - Il Museo ritiene uno strumento essenziale di **formazione permanente** **l'organizzazione di visite di staff** (o di parte dello stesso) **ad altri musei locali o nazionali**. Le visite sono **momento di confronto tecnico su specifiche questioni**, alcune delle quali divenute più urgenti a seguito dell'emergenza sanitaria: **organizzazione degli archivi e dei depositi; pianificazione strategica delle attività; strategie di allestimento; politiche di accoglienza dei visitatori** (Staff in visita a Museo storico della **Guerra di Rovereto**, 4 agosto). Altre visite sono invece dettate dalla richiesta di parte di detentori di patrimonio per avere consulenze in relazione alle modalità di organizzazione dei percorsi museali (**Staff in visita al Museo delle Pietre** coti il 22 maggio) o della modalità di gestione degli archivi fotografici (sopralluogo all'**Archivio Rigotti di Ponte San Pietro**).

Altre visite sono state invece programmate in vista dell'ormai prossimo appuntamento di "Bergamo Brescia 2023": lo staff del Museo è stato **in visita a Fondazione Brescia Musei** (26 luglio), **MAM Botticino** (19 luglio), e ha **accolto lo staff del Musil** (28 luglio).

>> DONAZIONI E DEPOSITI

Nel corso del 2021 sono pervenute al Museo delle storie le seguenti donazioni da parte di privati cittadini:

Biblioteca "Di Vittorio" - CGIL di Bergamo

macchina tessile da maglieria per lavoro a domicilio (anni '30-'40 del XX secolo), azionata a mano, con telaio rettilineo dotato di due file di aghi e di un carro a scorrimento trasversale

Paolo Previtali

il ritratto dell'ex sindaco di Bergamo **Cav. Dott. Benedetto Bana**

Fondazione Papa Giovanni XXIII

n. 6 medaglie per la beatificazione di Giovanni XXIII, coniate in tre varianti (Bronzo, Argento, Oro) dallo stabilimento Senesi di Milano per la Curia Vescovile di Bergamo.

Medaglie coniate dai punzoni originali incisi da Giuseppe Trecchi e Pietro Landi su disegno di Giacomo Manzù

Maria Cecilia Torri

stampe fotografiche e documenti delle famiglie Torri, Ghislanzoni e Conti, datati dalla fine del XIX secolo agli anni Cinquanta del XX secolo, raccontano parte della storia della famiglia di Gian Giacomo Torri, Segretario capo del Comune di Bergamo dal 1902 al 1930.

Paola Giuseppina Mazzoleni

dichiarazione di servizio svolto durante la campagna di guerra del 1866 presso il Corpo dei Volontari Italiani e ritratto fotografico **di Giovanni Mazzoleni fu Giovanni Battista**.

Optika S.r.l. di Pietro Oliveri

Due nuovi esperimenti scientifici per il percorso Visioni Fenomenali: la fotografia tra scienza e storia per la sezione "Giochi d'acqua e di luce".

FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA ONLUS
Bilancio al 31/12/2021

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2021	31/12/2020
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) costi di impianto e ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4) concessione licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altri	285.066	312.671
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	285.066	312.671
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinari	15.134	15.122
3) attrezzature	211	392
4) altri beni	569.901	221.818
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	140.513
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	585.246	377.845
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate;	-	-
b) imprese collegate;	-	-
c) altre imprese;	500	500
2) crediti		
a) verso imprese controllate;	-	-
b) verso imprese collegate;	-	-
c) verso altri enti Terzo Settore;	-	-
d) verso altri;	-	-
3) altri titoli;	-	-
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	500	500
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	870.812	691.016
C)ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	25.821	22.075
5) acconti	-	-
I TOTALE RIMANENZE	25.821	22.075

II) CREDITI

1) verso utenti e clienti	7.006	2.175
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	7.006	2.175
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
2) verso associati e fondatori	76.000	74.000
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	76.000	74.000
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
3) verso enti pubblici	-	10.660
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	10.660
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
4) verso soggetti privati per contributi	325.752	161.509
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	325.752	161.509
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
5) verso enti della stessa rete associativa	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
6) verso altri enti del Terzo Settore	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
7) verso imprese controllate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
8) verso imprese collegate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
9) crediti tributari	17.047	19.480
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	17.047	19.480
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
10) da 5 per mille	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
11) imposte anticipate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
12) verso altri	24.364	25.331
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	8.889	25.331
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	15.475	-
II TOTALE CREDITI	450.169	293.155

III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	-	-
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) altri titoli	-	-
III TOTALE ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) depositi bancari e postali	555.394	378.234
2) assegni	-	-
3) denaro e valori in cassa	3.914	374
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	559.308	378.608
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	1.035.298	693.838
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	15.306	33.844
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	1.921.416	1.418.698

FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA ONLUS
Bilancio al 31/12/2021

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2021	31/12/2020
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Fondo di dotazione dell'ente	2.438.469	2.438.469
II) Patrimonio vincolato	736.849	570.802
1) riserve statutarie	-	-
2) riserve vincolate per decisione Organi istituzionali	736.849	570.802
3) riserve vincolate destinate da terzi	-	-
III) Patrimonio libero		
1) riserve di utili o avanzi di gestione	-2.008.508	-2.006.774
2) altre riserve	-	-
IV) Avanzo/disavanzo d'esercizio	-1.113	-1.734
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.165.697	1.000.763
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) altri	157.000	77.000
B FONDI PER RISCHI E ONERI	157.000	77.000
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	151.117	128.183
D) DEBITI		
1) verso banche	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
2) verso altri finanziatori	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
3) verso associati e fondatori per finanziamenti	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-

4) verso enti della stessa rete associativa	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
5) per erogazioni liberali condizionate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
6) acconti	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
7) verso fornitori	140.259	113.418
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	140.259	113.418
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
8) verso imprese controllate e collegate	-	-
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
9) tributari	12.843	8.532
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	12.843	8.532
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
10) istituti di previdenza e di sicurezza sociale	15.091	11.023
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	15.091	11.023
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
11) verso dipendenti e collaboratori	39.964	40.153
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	39.964	40.153
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
12) altri debiti	936	56
di cui esigibili entro l'esercizio successivo	936	56
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
D) TOTALE DEBITI	209.093	173.182
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI	238.509	39.570
arrotondamenti		
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	1.921.416	1.418.698

FONDAZIONE BERGAMO NELLA STORIA ONLUS

Bilancio al 31/12/2021

ONERI E COSTI	2021	2020	PROVENTI E RICAVI	2021	2020
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale		
1) Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	17.940	9.580	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	167.000	167.000
2) Servizi	457.457	342.768	2) Proventi dagli associati per attività mutuali	-	-
3) Godimento beni di terzi	29.466	27.352	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
4) Personale	391.214	347.634	4) Erogazioni liberali	7.000	-
5) Ammortamenti	236.079	191.244	5) Proventi del 5 per mille	144	-
5 bis) Svalutazione delle immobilizzazioni materiali e immateriali	-	-	6) Contributi da soggetti privati	152.926	68.425
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	80.000	77.000	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	174.363	93.249
7) Oneri diversi di gestione	90.684	107.186	8) Contributi da enti pubblici	593.227	621.474
8) Rimanenze iniziali	22.075	28.658	9) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
9) Accontamento a riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	-	-	10) Altri ricavi, rendite e proventi	2.298	629
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	- 201.181	- 156.505	11) Rimanenze finali	25.821	22.075
Totale	1.123.734	974.917	Totale	1.122.779	972.852
			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)	- 955	- 2.065
B) Costi e oneri da attività diverse			B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse		
1) Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	-	-	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
2) Servizi	-	-	2) Contributi da soggetti privati	-	-
3) Godimento beni di terzi	-	-	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	-	-
4) Personale	-	-	4) Contributi da enti pubblici	-	-
5) Ammortamenti	-	-	5) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
5 bis) Svalutazione delle immobilizzazioni materiali e immateriali	-	-	6) Altri ricavi, rendite e proventi	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	7) Rimanenze finali	-	-
7) Oneri diversi di gestione	-	-			
8) Rimanenze iniziali	-	-			
Totale	-	-	Totale	-	-
			Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)	-	-
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	-	-	1) Proventi da raccolta fondi abituali	-	-
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	-	-	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri oneri	-	-	3) Altri proventi	-	-
Totale	-	-	Totale	-	-
			Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	-	-
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari	-	-	1) Da rapporti bancari	427	415
2) Su prestiti	-	-	2) Da altri investimenti	-	-
3) Da Patrimonio edilizio	-	-	3) Da Patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-	4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	5) Altri proventi	-	-
6) Altri oneri	30	27			
Totale	30	27	Totale	427	415
			Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	397	388
E) Costi e oneri di supporto generale			E) Proventi di supporto generale		
1) Materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	-	0	1) Proventi da distacco del personale	-	-
2) Servizi	-	0	2) Altri proventi di supporto generale	-	-
3) Godimento beni di terzi	-	0			
4) Personale	-	0			
5) Ammortamenti	-	-			
5 bis) Svalutazione delle immobilizzazioni materiali e immateriali	-	-			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-			
7) Altri oneri	-	-			
8) Accontamento a riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	-	-			
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli Organi istituzionali	-	-			
Totale	-	-	Totale	-	-
TOTALE ONERI E COSTI	1.123.764	974.944	TOTALE PROVENTI E RICAVI	1.123.206	973.267
			arrotondamenti	- 1	1
			Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	- 559	- 1.676
			Imposte	554	58
			AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO (+/-)	- 1.113	- 1.734

Costi e proventi Figurativi					
Costi Figurativi	2021	2020	Proventi Figurativi	2021	2020
1) da attività di interesse generale	0	0	1) da attività di interesse generale	0	0
2) da attività diverse	0	0	2) da attività diverse	0	0
Totale	0	0	Totale	0	0

RELAZIONE DI MISSIONE ESERCIZIO ANNO 2021

1. INFORMAZIONI GENERALI

La Fondazione Bergamo nella storia, costituita il 5 novembre 2002 dal Comune di Bergamo d'intesa con alcuni dei maggiori enti e imprese della città e del territorio intervenuti quali Soci Fondatori, avente sede legale e amministrativa presso il Convento di San Francesco in piazza Mercato del fieno 6/a, Città Alta – Bergamo, è iscritta al Registro delle Imprese della Camera di Commercio di Bergamo con partita Iva e Cod. fisc. N. 02995900160 e n. REA BG-341074. La Fondazione è iscritta all'Anagrafe unica delle ONLUS dal 21 giugno 2012, ha natura giuridica di diritto privato, senza scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale nel settore della tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e storico secondo quanto previsto dall'art. 2 dello Statuto in vigore.

Al fine adeguare il testo statutario della Fondazione Bergamo nella storia onlus alle norme previste dalla riforma nel Terzo Settore è in corso la valutazione delle modifiche statutarie.

Per quanto concerne l'Art. 5. Del D.Lgs. n. 105/2018 del Codice del Terzo Settore, il nuovo Statuto conterrà il perseguimento in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale per il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale e nello specifico:

- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale;
- formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;

E' nell'ambito di tali finalità che la Fondazione Bergamo nella storia oggi svolge le seguenti attività:

- tutela, promuove e valorizza i seguenti beni immobili (edifici e monumenti) di interesse storico artistico della città di Bergamo: il Convento di San Francesco; il Palazzo del Podestà e il Campanone, la Rocca, il Museo Donizettiano; la Torre dei Caduti;
- tutela, promuove e valorizza tutti i beni mobili di interesse storico e artistico che costituiscono gli archivi e le collezioni del Museo delle storie di Bergamo e del Museo Donizettiano;
- conserva in ambienti adeguati gli archivi, le collezioni e la biblioteca del Museo delle storie di Bergamo e del Museo Donizettiano con il proposito di incrementare, attraverso donazioni e depositi, la raccolta di beni storici e documenti riguardanti la storia politica, economica e sociale di Bergamo e del suo territorio;
- promuove campagne di restauro dei beni storici facenti parte degli archivi, delle collezioni, nonché degli edifici e monumenti sopra indicati;
- promuove la creazione di un Museo storico diffuso su più sedi, che racconta la storia e l'evoluzione della città di Bergamo e del territorio nei secoli dal punto di vista, politico, economico, sociale e culturale;
- realizza attività di studio, ricerca, catalogazione, inventariazione e digitalizzazione relativamente ai beni storici che costituiscono gli archivi e le collezioni del Museo delle storie di Bergamo e del Museo Donizettiano;

- realizza conferenze, convegni e seminari al fine di far conoscere le ricerche e gli studi storici compiuti;
- svolge attività di educazione al patrimonio storico attraverso laboratori e corsi di formazione rivolti alla cittadinanza e in particolare alle scuole, compresa la realizzazione di materiali didattici su temi legati alla storia di Bergamo e alle collezioni del Museo; svolge corsi di formazione rivolti ai docenti e attività educative per pubblici di adulti, famiglie, gruppi organizzati, terza università; organizza e svolge attività guidate per pubblici diversamente abili;
- promuove la creazione di sale didattiche e di studio attrezzate per la realizzazione di percorsi e laboratori educativi con le scuole basati sulla metodologia dell'analisi e dell'interpretazione del documento storico quale fonte per lo studio della storia;
- realizza pubblicazioni con lo scopo di rendere note le ricerche storiche compiute, di far conoscere alla comunità e a chiunque vi abbia interesse la storia di Bergamo e del suo territorio;
- crea di strumenti e servizi (sito-web, newsletter, database) che favoriscano la consultazione di materiali e documenti storici, nonché la promozione delle iniziative realizzate dal Museo delle storie di Bergamo.

La Fondazione opera e svolge la propria attività principalmente presso la sede del Convento di San Francesco in piazza Mercato del Fieno 6/a e presso gli altri beni immobili di interesse storico della città di Bergamo affidati in gestione dal Comune di Bergamo: Palazzo del Podestà, Campanone, Rocca, Torre dei Caduti e Museo Donizettiano, nonché sul territorio provinciale. La Fondazione Bergamo nella storia esaurisce le proprie finalità nell'ambito territoriale della Regione Lombardia.

Regime fiscale applicato

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Lo stato patrimoniale e il conto economico comprendono esclusivamente le imposte correnti, tenuto conto delle agevolazioni fiscali previste per le onlus dal D.Lgs. 460/97.

La Fondazione non è altresì soggetta all'IRAP in quanto la regione Lombardia, in conformità a quanto disposto dall'art. 21 del D. Lgs 460/97, ha esentato dal pagamento dell'imposta regionale sulle attività produttive le Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale (art. 1, 7 e 8 Legge Regionale 18/12/2001 n.27). L'onere relativo all'esercizio corrente riguarda l'IRES calcolata sul reddito imponibile dell'esercizio. L'aliquota IRES applicata è pari al 24%.

2. SOCI FONDATORI

Come segnalato in precedenza la Fondazione Bergamo nella storia è stata costituita il 5 novembre 2002 dal Comune di Bergamo d'intesa con alcuni dei maggiori enti e imprese della città e del territorio intervenuti quali Soci Fondatori che hanno conferito all'ente il fondo di dotazione così come riportato nella tabella di seguito riportata.

Soci Fondatori	quote fondo di dotazione
Comune di Bergamo	51.645
Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo	25.885
Fondazione Famiglia Legler	25.885
Camera di Commercio di Bergamo	258.228
Fondazione Banca Popolare di Bergamo	387.342
Fondazione Credito Bergamasco	387.342
Odissea Srl	154.937
Provincia di Bergamo	258.228
Opera Diocesana San Narno	129.115
Confindustria Bergamo	129.115
ATB	51.645
Fondazione Carlo Pesenti	387.342
Miro Radici Families of Companies spa	129.115
Ascom	51.645
Totale soci fondatori	2.427.469
Soci Ordinari	
Cobe	10.000
G. Pesenti	1.000
Totale soci ordinari	11.000
Totale complessivo fondo di dotazione	2.438.469

Dopo le modifiche statutarie del 2012 i soci Fondatori hanno proseguito nel sostegno della Fondazione con un contributo annuo in conto gestione così ripartito e confermato anche per l'anno 2021.

Fondazione Legler per la storia economica e sociale di Bergamo	€ 2.000,00
Camera di Commercio di Bergamo	€ 10.000,00
Fondazione UBI Banca Popolare di Bergamo	€ 30.000,00
Fondazione Credito Bergamasco	€ 5.000,00
Fondazione Pesenti	€ 30.000,00
Opera Diocesana San Narno	€ 10.000,00
Odissea s.r.l.	€ 20.000,00
Confindustria Bergamo	€ 10.000,00
Atb	€ 10.000,00
Provincia di Bergamo	€ 10.000,00

Contribuiscono al sostegno della Fondazione con quota di contributo annua in conto gestione anche i soci benemeriti:

Fondazione Sestini	€ 10.000,00
Rulmecca	€ 20.000,00

3. CRITERI DI VALUTAZIONE E REDAZIONE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile e comunque tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono il patrimonio e la missione dell'azienda non profit.

A) CREDITO VERSO SOCI

I crediti verso soci sono iscritti in base al valore di sottoscrizione del fondo di dotazione.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori e degli eventuali altri oneri sostenuti, e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'utilizzo, della destinazione, della durata economico-tecnica e dell'usura fisica del bene. Le aliquote di ammortamento utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

mobili e arredi	10%
hardware	20%
Impianti specifici	10%
Biblioteca	10%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Impianti generici	30%
materiali allestimento Rocca	10%
Attrezzatura generica	15%

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario.

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46, suscettibili di autonoma utilizzazione e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione, rispecchiando l'effettivo deperimento e consumo subiti da detti beni.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) I – RIMANENZE

Materie prime, sussidiarie e di consumo; Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati; Prodotti finiti e merci. Le rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo e di merci sono iscritte al costo di acquisto o, se inferiore, al presunto valore di realizzo.

C) II – CREDITI

I crediti sono iscritti al valore di presunto realizzo, al netto di eventuali fondi rischi.

C) III – ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Sono iscritte al valore di presunto realizzo.

C) IV – DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della fondazione nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

D9) DEBITI

I debiti sono iscritti al valore nominale.

COSTI E RICAVI

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

IMPOSTE

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Lo stato patrimoniale e il conto economico comprendono esclusivamente le imposte correnti e sono calcolate tenendo conto delle attività commerciali marginali svolte dalla fondazione, tenuto conto della qualifica di onlus e dei benefici fiscali ai sensi del D.Lgs. 460/97.

La fondazione non è altresì soggetta all'IRAP in quanto la regione Lombardia, in conformità a quanto disposto dall'art. 21 del D. Lgs 460/97, ha esentato dal pagamento dell'imposta regionale sulle attività produttive, le Organizzazioni Non Lucrative di Utilità Sociale dal pagamento del tributo (art. 1, 7 e 8 Legge Regionale 18/12/2001 n.27).

4. IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI					
	Valore al 01/01/2021	incrementi 2021	quota ammort.to	decrementi	valore 31/12/2021
Spese incrementative su beni di terzi	8.108	3.601	1.982	0	9.727
Altri costi pluriennali	0	3.040	608	0	2.432
Spese incrementative su beni di terzi Palazzo Podestà	5.816	0	3.471	0	2.345
Spese incrementative su beni di terzi Torre dei Caduti	59.986	0	14.955	0	45.031
Progetto Torre dei Caduti	13.351	0	3.338	0	10.013
Altri costi pluriennali Bam	4.100	0	4.100	0	0
Archivio fotografico digitale	199.710	91.369	89.831	0	201.248
Restauri per restyling museo donizettiano	13.883	0	3.471	0	10.412
Altri costi plur. (sito achivio fotografico)	7.718	0	3.859	0	3.859
Arrotondamento	-1			0	-1
Totale al 31/12/2021	312.671	98.010	125.615	0	285.066
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI					
	Valore al 01/01/2021	incrementi 2021	quota ammort.to 2021	decrementi	Valore al 31.12.2021
Impianti generici	15.122	9.918	9.906	0	15.134
Attrezzatura varia	392	0	181	0	211
Mobili e arredi	191.746	355.234	78.026	138	468.816
Hardware	30.072	93.365	22.352	0	101.085
Beni non super. 516,46	0	0	0	0	0
Immobilizzazioni in corso/acconti	140.513	0	0	140.513	0
Totale al 31/12/2021	377.845	458.517	110.465	140.651	585.246

L'incremento più significativo che riguarda le immobilizzazioni immateriali si riferisce all'avanzamento dei lavori relativi al progetto pluriennale di informatizzazione e digitalizzazione dell'Archivio fotografico Sestini. L'incremento delle immobilizzazioni materiali è costituito prevalentemente dagli investimenti compiuti per l'acquisto di mobili, arredi e hardware per la realizzazione del nuovo museo permanente "Bergamo 900".

5. COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO; COSTI DI SVILUPPO

Non sussistono costi di impianto e di ampliamento e costi di sviluppo.

6. CREDITI E DEBITI

CREDITI				
Crediti entro anno successivo	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	Valore al 31/12/2021
Crediti verso clienti	2.175	30.781	25.950	7.006
Crediti verso altri:	0	0	0	0
CREDITI	0	0	0	0
Crediti verso erario per acc. Imposte	0	58	0	58
Erario c/iva in compensazione	0	38.399	25.293	13.106
Erario c/iva	13.106	199.590	211.640	1.056
Erario c/ires in compensazione	1.664	58	0	1.722
Altri crediti in compensazione	4.710	1.163	4.768	1.105
Crediti verso fornitori	3.299	8.359	3.299	8.359
Crediti verso istituti previdenziali	3.578	3.214	6.792	0
Contributi da ricevere	172.169	325.752	172.169	325.752
Quota soci c/gestione ord. Da ricevere	108.000	167.000	179.000	96.000
Crediti Ticketlandia per incassi online	106	3.995	3.571	530
Anticipi Tfr Previambiente	12.017	3.458	0	15.475
Note credito da ricevere	6.330	0	6.330	0
Fondo rischi su crediti	-34.000	0	-14.000	-20.000
arrotondamenti	1	0	0	-1
Totale al 31/12/2021	293.155	781.827	624.812	450.169

Sono state portate a perdita, con compensazione del fondo rischi già iscritto a bilancio, le quote di contributo soci ritenute non più esigibili di Ascom per 4.000,00€ e Opera Diocesana S.Narno per € 10.000,00. Non sussistono crediti oltre l'anno successivo.

Non sussistono crediti di durata superiore ai 5 anni.

DEBITI				
Debiti entro l'anno successivo	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2021
Debiti verso fornitori	61.735	975.711	997.652	39.794
Debiti verso fornitori per fatture da ricevere	51.682	89.559	40.777	100.464
Totale debiti verso fornitori	113.417	1.065.270	1.038.429	140.258
Erario ritenute irpef lav. Dipendenti	6.667	48.557	47.962	7.262
Erario itenute irpef prof./coll.	1.865	9.534	6.966	4.433
Debiti per imposte sostitutive	0	861	267	594
Ires a saldo	0	554	0	554
Totale debiti tributari	8.532	59.506	55.195	12.843

Debiti verso istituti previdenziali				
Debiti verso inps	10.523	100.664	96.809	14.378
Debiti verso inail	0	1.563	1.416	147
Previambiente	501	4.306	4.240	567
Totale debiti verso istituti previdenziali	11.024	106.533	102.465	15.092
Dipendenti c/retribuzioni	16.934	220.178	220.935	16.177
Quattordicesima mensilità	9.629	9.629	9.629	9.629
Dipendenti c/ferie maturate	8.747	9.997	8.747	9.997
Contributi su quattordicesima e ferie	4.842	4.161	4.842	4.161
Debiti verso sindacati	56	168		224
Associazione torino città aperta		929	217	712
Totale debiti verso altri arrotondamenti	40.208	245.062	244.370	40.900
Totale debiti al 31/12/2021	173.182			209.093

Non sussistono debiti oltre l'anno successivo.

Non sussistono debiti di durata superiore a cinque anni.

7. RATEI, RISCONTI E ALTRI FONDI

Ratei e risconti attivi				
	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2021
Risconti attivi	33.844	15.867	34.405	15.306
arrotondamenti				
Totale al 31/12/2021	33.844	15.867	34.405	15.306
gli importi si riferiscono a:				
canoni licenze annuali software	9.091			
Assicurazioni	2.451			
Spese telefoniche	1.403			
Canoni di manutenzione periodica	2.361			
Totale	15.306			

Ratei e risconti passivi				
	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2021
Risconti passivi:	39.570	238.509	39.570	238.509
Totale al 31/12/2021	39.570	238.509	39.570	238.509
gli importi si riferiscono a:				
Contributo Unesco	39.570	63.509	39.570	63.509
Contributo Ubi banca		175.000		175.000

Il contributo Unesco relativo all'affidamento da parte del Comune di Bergamo dell'incarico di valorizzazione del sito UNESCO "OPERE DI DIFESA VENEZIANE DEL XVI E XVII SEC. STATO DI TERRASTATO DI MARE OCCIDENTALE" per il triennio 2018-2020 e per il 2021 è stato di € 25.000,00 annui a copertura dei costi per la realizzazione di studi, ricerche, pubblicazioni e iniziative di valorizzazione della storia delle Mura di Bergamo. La quota di contributo non utilizzata pari a € 63.509,00 è riscontata a copertura delle spese per la realizzazione dei progetti di valorizzazione delle Mura – Patrimonio Unesco che il Museo realizzerà negli anni futuri.

Il contributo erogato da Ubi Banca di 260.000,00 € è destinato a coprire le perdite derivanti dai minori incassi della vendita dei biglietti a causa dell'emergenza sanitaria per il triennio 2021-2023. Nel 2021 la quota imputata a copertura delle perdite dei minori incassi è stata pari a € 85.000,00. E' stato quindi riscontato l'importo di 175.000,00€ destinato a coprire le perdite per gli anni 2022 e 2023.

FONDI				
Fondi per Tfr				
	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2021
Fondo Tfr	116.166	19.476	0	135.642
Fondo Previambiente	12.017	3.458	0	15.475
Totale al 31/12/2021	128.183	22.934	0	151.117
ALTRI FONDI				
	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2021
Fondo rischi manutenzioni beni di terzi	30.000	0	0	30.000
Fondo manut. e ripristino beni	47.000	80.000	0	127.000
Totale al 31/12/2021	77.000	80.000		157.000

Il fondo Tfr e il fondo Previambiente sono iscritti in bilancio al netto della imposta sostitutiva.

Il fondo rischi manutenzioni beni di terzi è stato costituito nel 2019 a copertura di costi straordinari per la conservazione dei luoghi storici in gestione alla Fondazione Bergamo nella storia onlus. A causa della emergenza sanitaria, nel 2020 e 2021 i lavori straordinari previsti sono stati rinviati al 2022.

Il fondo manutenzione e ripristino beni obsoleti è stato incrementato di 80.000€ a fronte di preventivi per la sostituzione di attrezzature hardware e impianti obsoleti del Museo del Cinquecento in Palazzo del Podestà. Il rinnovo delle attrezzature è previsto entro la primavera del 2022.

8. PATRIMONIO NETTO

Patrimonio netto						
	Fondo di dotazione	riserva legale	Fondi vincolati	Risultato gestionale esercizi precedenti	Risultato gestionale esercizio in corso	totale patrimonio netto
All'inizio dell'esercizio precedente	2.438.469		497.823	-2.004.978	-1.797	929.517
Destinazione risultato d'esercizio						0
-Attribuzione di dividendi/copertura perdite						0
-Altre destinazioni				-1.797	1.797	0
Altre variazioni:						0
-altre reserve			232.225		-1.734	230.491
-storno altre riserve			-159.246			-159.246
Risultato esercizio precedente						0
Arrotondamenti				1		1
Alla chiusura dell'esercizio precedente	2.438.469		570.802	-2.006.774	-1.734	1.000.763
Destinazione del risultato d'esercizio						0
-Attribuzione di dividendi/copertura perdite				-1.734	1.734	0
-Altre destinazioni						0
Altre variazioni:			367.228			367.228
-storno altre riserve			-201.181			-201.181
Risultato esercizio corrente					-1.113	-1.113
arrotondamenti						
Alla chiusura dell'esercizio corrente	2.438.469		736.849	-2.008.508	-1.113	1.165.697

	Importo	origine/natura	possibilità di utilizzazione	vincoli: natura e durata	Utilizzazioni effettuate nell'esercizio precedente: per copertura perdite
Fondo di dotazione	2.438.469	Fondo di dotazione			
Riserve vincolate per decisione Organi istituzionali	736.849	Riserve vincolate per decisione Organi istituzionali	C	Vincolo per progetti specifici da determinarsi nell'esercizio successivo	
Riserve di utili o avanzi di gestione	-2.008.508	Riserve di utili o avanzi di gestione	A,B		
Altre reserve		Riserve lasciti	A,B		
Avanzo/disavanzo d'esercizio	-1.113				
Totale	1.165.697				

Il patrimonio netto evidenzia una crescita di € 164.934,00. Esso corrisponde all'incremento dei fondi vincolati per € 367.228, diminuito dell'utilizzo riserve fondi vincolati pari a € -201.181 e della perdita di competenza dell'esercizio 2021 pari a € -1.113,00.

RISERVE VINCOLATE PER DECISIONE ORGANI ISTITUZIONALI				
	Valore al 01/01/2021	incrementi	decrementi	valore al 31/12/2021
Progetto Palazzo Podestà	72.136		49.547	22.589
Progetti vari	4.075		1.630	2.445
Progetto Torre dei Caduti	74.860		18.075	56.785
Sponsoriz. restyling museo Donizettiano	8.223		2.009	6.214
Contributo Rotary per restauro plastico	3.000		500	2.500
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog. 2017	8.236		8.236	0
Progetto Bergamo 900	179.141	275.859	28.381	426.619
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog. 2018	59.025		28.283	30.742
Progetto visioni fenomenali	7.500		1.000	6.500
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2019	80.138		26.593	53.545
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2020	74.467		18.617	55.850
Contrib. Fond. Sestini per archivio fotog.2021	0	91.369	18.311	73.058
arrotondamenti	1	1		2
Totale al 31/12/2021	570.802	367.229	201.182	736.849

9. IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI

Non sussistono impegni di spesa o di reinvestimento di fondi ad eccezione dei vincoli di utilizzo dei fondi e riserve come sopra precisato.

10. DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non sussistono neppure debiti per erogazioni liberali condizionate.

11. COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE: COSTI E RICAVI

Si riporta di seguito uno schema dettagliato delle principali componenti del rendiconto gestionale organizzate per categoria. Nonostante il prorogarsi della emergenza sanitaria per tutto il 2021, rispetto al 2020 si rileva un incremento dei ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti. Si rilevano maggiori contributi erogati da Mibact, Agenzia delle entrate e Ubi Banca a copertura delle perdite dei mancati incassi da biglietti. Per quanto riguarda i costi si evidenzia un incremento del costo dei servizi dovuto principalmente all'aumento delle spese del servizio di guardiania per il progressivo ampliamento degli orari di apertura al pubblico dei musei a partire dal mese di maggio.

Ricavi per categoria di attività			
	Valore al 31/12/2021	Valore al 31/12/2020	Variazioni
Ingressi musei	156.536	87.294	69.242
Visite guidate e attività didattica	11.080	3.692	7.388
Vendite bookshop	2.189	1.023	1.166
Affitti e locazioni	1.000		1.000
Contributi	920.296	856.898	63.398
Altri ricavi	963	63	900
Diritti riproduzioni immagini	4.558	1.240	3.318
Sopravvenienze attive	335	566	-231
Rimanenze finali	25.821	22.075	3.746
Interessi attivi	427	415	12
Arrotondamenti	1	1	0
Totale al 31/12/2021	1.123.206	973.267	149.939
L'ammontare dei contributi è così costituito:			
Comune di Bergamo	481.061		
Soci c/gestione	167.000		
Contributi in conto esercizio emergenza covid	109.568		
Contributi attività varie	9.598		
Contributo Sestini per museo fotografia	67.926		
Contributi 5 x mille	144		
Contributo Ubi banca	85.000		
Arrotondamenti	-1		

Costi per categoria di attività			
	Valore al 31/12/2021	Valore al 31/12/2020	Variazioni
Materie prime sussidiarie e di consumo merci	17.940	9.580	8.360
Servizi	457.457	342.768	114.689
Costi per godimento beni di terzi	29.466	27.352	2.114
Personale	391.214	347.634	43.580
Ammortamenti	236.079	191.244	44.835
Oneri diversi di gestione	90.684	107.186	-16.502
Accantonamenti rischi	80.000	77.000	3.000
rimanenze iniziali	22.075	28.658	-6583
altri oneri	30	27	3
Utilizzo reserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-201.181	-156.505	-44.676
Totale al 31/12/2021	1.123.764	974.944	148.820

CONTRIBUTI DA PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Informativa di cui alla legge 4.8.2017, n. 124, art. 1, co. 125-129:

A riguardo si evidenzia che la Fondazione, nel corso del 2021, ha ricevuto i seguenti contributi (o sovvenzione o incarichi retribuiti o, comunque, qualsiasi vantaggio economico di qualunque genere) da pubbliche amministrazioni:

DA COMUNE DI BERGAMO

- 480.000,00 € – Contributo per il personale assegnato e in servizio e per i costi storici relativi alla dotazione del servizio museale da Comune di Bergamo – come da Convenzione tra Comune di Bergamo e Fondazione Bergamo nella storia onlus stipulata in data 21 febbraio 2014 (Contratto n. 1301 Reg. Atti privati del 21/2/2014) della durata di 10 anni e successivo rinnovo della stessa convenzione approvato con Delibera del consiglio comunale n. 60 reg. C.C. – 37 prop. del 1/4/2019.

- 25.000,00 € – Contributo da Comune di Bergamo per affidamento incarico valorizzazione del sito UNESCO “OPERE DI DIFESA VENEZIANE DEL XVI E XVII SEC. STATO DI TERRA-STATO DI MARE OCCIDENTALE (BENE TRANSNAZIONALE)”- Delibera di giunta del Comune di Bergamo del 13 dicembre 2018

DA MIBACT

- € 47.382,64 – Contributo MIBACT come da Decreto 948 del 22 ottobre 2021 e previsti dal D.M. 30 giugno 2021 n. 228, recante “Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all’articolo 183, comma 2, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 al sostegno dei musei e luoghi della cultura, di cui all’articolo 101 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, non statali”

DA AGENZIA DELLE ENTRATE

- € 13.175,00 ai sensi del decreto legge 41 del 2021 – art. 1
- € 13.175,00 ai sensi del decreto legge 73 del 2021 – art. 1, comma 1
- € 965,00 ai sensi del decreto 73 del 2021 - art. 1 comma 5
- € 1.163,00 Credito di imposta per spese di sanificazione articolo 1 decreto legge 137 del 2020 e art. 2 decreto legge 149 del 2020; articolo 120 e 125 del decreto 34 del 2020.
- € 143.50 Contributo 5 per mille

12. EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

L'unica erogazione liberale ricevuta nel 2021 è quella di 7.000,00 da parte della Signora Adele Tavella Terzi a sostegno delle attività del Museo della fotografia Sestini.

13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Il personale dipendente della Fondazione è prevalentemente femminile (8 su 10 unità) ed ha una fascia età compresa tra 30 e 50 anni. Il titolo di studio prevalente è la laurea specialistica.

Il personale dipendente è così suddiviso per aree:

- area tecnico scientifica (comprendente l'area della direzione, conservazione e servizi educativi) 7 unità
- area tecnico amministrativa (amministrazione, segreteria, organizzazione e logistica) 3 unità

Nel 2021 la Fondazione ha impiegato per tutto l'anno 10 dipendenti di cui 8 full time e 2 part-time. Dei due dipendenti part-time uno è all'80% e uno al 50%. La media ULA dei dipendenti è pari a 9,3.

L'organizzazione non si avvale di attività di volontariato.

14. COMPENSI SPETTANTI ALL'ORGANO ESECUTIVO

Si evidenzia che gli amministratori non ricevono, ne' in modo diretto ne' in modo indiretto, alcun tipo di compenso in denaro, servizi o natura.

E' previsto il solo compenso per il Collegio sindacale pari a 9.464,00€ per l'attività di controllo e vigilanza svolta.

15. PATRIMONI DESTINATI A SPECIFICI AFFARI

Non figurano elementi patrimoniali o finanziari ad uso di specifici affari.

16. OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Non sono presenti operazioni con parti correlate.

17. AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO

Il disavanzo di gestione pari a € 1.113,00 viene rinviato agli esercizi successivi e imputato alla voce del patrimonio netto Perdite di esercizio anni precedenti. Si precisa che a tale risultato si è giunti a seguito della delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 febbraio 2022 che ha destinato il contributo di Ubi Banca di € 260.000,00 a copertura perdite derivanti da mancati incassi della vendita di biglietti per gli esercizi 2021, 2022 e 2023.

18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Si mantiene stabile la situazione economica e finanziaria, in linea con l'andamento gestionale degli ultimi tre esercizi; nel 2021 la costante politica posta al contenimento dei costi e la capacità di attrarre contributi e sponsorizzazioni a totale copertura dei costi per nuovi progetti e nuovi musei ha portato ad una perdita d'esercizio pari a € 1.113,00, importo tale da non influire sul fondo di dotazione residuo.

Il 2021 è stato un anno di nuovi investimenti. L'allestimento di Bergamo 900 interamente coperto dal contributo di 415.000,00€ di Fondazione Banca Popolare di Bergamo e il contributo di € 91.698,40 di Siad - Fondazione Sestini per l'implementazione dell'Archivio fotografico digitale hanno generato un incremento del patrimonio netto.

Il buon andamento economico e patrimoniale può inoltre contare sui fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali e costituiti dall'accantonamento a riserva di contributi ricevuti per investimenti su nuovi progetti, che ogni anno vengono utilizzati per coprire le relative quote di ammortamento di detti investimenti.

La stabilità economica e finanziaria è garantita dal contributo dei Soci in conto gestione per la gestione ordinaria (contributo da Comune di Bergamo € 480.000, contributo dai Soci € 167.000, contributo da Siad-Fondazione Sestini € 67.925), oltre ai contributi di UBI Banca, MIBACT e Agenzia delle Entrate a ristoro delle perdite e dei mancati incassi da biglietti dato il prorogarsi dell'emergenza sanitaria.

19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE

Sebbene per gli anni futuri si preveda un progressivo aumento degli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti, il totale sarà ancora lontano dai proventi del 2019. Tuttavia per i mancati incassi si potrà contare ancora sulla quota parte del contributo di UBI Banca imputata a copertura perdite 2022 e 2023

L'andamento economico e finanziario sarà mantenuto potendo ancora contare sul contributo dei Soci in conto gestione anche per il 2022.

20. INDICAZIONE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUARIE

Nell'ambito delle finalità riferite alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nonché di organizzazione, gestione, promozione e diffusione della Cultura, nel 2021 la Fondazione ha realizzato e aperto al pubblico nella sede Convento di San Francesco "Bergamo 900" il nuovo museo permanente che racconta la storia di Bergamo e del territorio nel XX secolo valorizzando il patrimonio di fonti audiovisive, fotografiche, documentarie, orali e materiali del Museo delle storie e di Archivi e collezioni presenti sul territorio; è proseguita l'attività di studio, catalogazione e digitalizzazione dell'Archivio fotografico Sestini messo a disposizione on line sul portale dell'Archivio, nonché l'attività di valorizzazione dei fondi attraverso la mostre "Montagna da vivere. Le Orobie negli scatti di Tito Terzi" e "Fotografie da Cartolina. Bergamo e provincia 1930-1940", quest'ultima corredata da un nuovo numero della collana editoriale del Museo della fotografia Sestini. Nonostante il protrarsi dell'emergenza sanitaria che ha comportato la chiusura dei Musei da gennaio ad aprile, non appena le disposizioni ministeriali lo hanno consentito, la Fondazione ha riaperto al pubblico

tutti i luoghi della rete del Museo delle storie e ripreso l'organizzazione di attività e iniziative culturali rivolte ai diversi pubblici del museo (scuole, gruppi organizzati, adulti, bambini e famiglie).

21. ATTIVITÀ DIVERSE

Non sono presenti attività diverse nell'ambito della Fondazione.

22. CONTI E PROVENTI FIGURATIVI

Non sono presenti in quanto non sussistono costi e proventi figurativi per l'anno 2021.

23. DIFFERENZE RETRIBUTIVE

Ai sensi dell'articolo 16 del D.lgs. 117/2017 e s.m.i. non sussistono differenze retributive tra il personale dipendente.

24. ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Non è stata attivata alcuna iniziativa di raccolta Fondi.

Bergamo, 17 maggio 2022

Giorgio Gori
Presidente del Consiglio di Amministrazione